

April 22 1914



ATEMIA

UN TRAJE DE ENTRETIEMPO PARA SU NIÑO

De Muselina ó Franela colores y modelos de gran novedad, se lo ofrece á muy reducido precio, esta
su casa



Antigua de J. Vallés

San Rafael é Industria

REMITIMOS GRATIS A PROVINCIAS
NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO

BIOPHORINE

**FACILITA
EL ESFUERZO
MUSCULAR.**

Las personas de edad deben emplear la **Biophorina**, así como también todos los que estén cansados y cuyas fuerzas físicas é intelectuales necesitan ser sostenidas. El uso de la **Biophorina** facilita toda clase de trabajos físicos estimula el espíritu y lo sostiene en sus esfuerzos.

Tres cucharadas
de café al día. : : :

A. GIRARD, 48 Rue d'Alesia, PARIS



(Pronunciar Bioforina)
Kola Glicerofosfatada,
TONICO
DEL SISTEMA
NERVIOSO

VINO GIRARD

YODOTANICO. FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 rue d'Alesia.
PARIS.



YO, PECADORA



Frente a frente los dos tristes se escuchan:
Ella es pálida y bella; él casi un viejo;
y las pasiones luchan,
titilando la llama en el espejo
de aquel rostro ya mustio y demorado
de la pobre mujer, flor de pecado.
—"Tu abandono—él le dice,—aunque fue
(impio

sabría perdonar si a mí llegaras,
y de hijos, cual nueva Magdalena,
curándome el hastio,
el perdón me imploraras
como alivio y olvido a tu gran pena.
"No es crimen tan inmenso el perpetrado,
ni has sido tan culpable, amada mía,
de haberte desalumbado,
entregándote un día
en brazo de un amor, torpe y malvado.
"Ven a mí, ven a mí, mi pobre novia
para lavar en el Jordán oculto
de mi pecho la falta que te agobia
y borrar de tu frente el lema estulto
que en tu triste odisea
te ha clavado la turba farisea.
"Para ti, virgen, guardo una caricia,
y mis místicos labios se han pegado
como un cactus, guardando esa delicia
y a más nadie han besado,
a no ser a tu imagen. Venerada

y en el fondo del alma ya arrugada.
"Ven a mí; que será más que el amante
el padre cariñoso que perdona,
y el beso, confortante,
en tu frente, marfil, de "malona"
dejaré con ternura,
por qué aún vives en mí, risueña y pura.
Así un día te hablé y aunque muy tarde
has llegado hasta mí, triste y borrosa,
de tu culpa has alarde,
y dime, temblorosa,
el pecado mujer que ha marchitado
ese rostro en un tiempo sonrosado"
El llanto se enjugó la arrepentida,
oscilando sus ojos, cual dos cirios,
y dulce, adolorida
suspiró recordando sus martirios:
"El pecado es de amor, pecado santo,
y en vórtice falas, ¡he amado tanto!
He ido por la tierra, escarnecida
mendigando la paz, tan deseada,
y siempre maldiciada,
y siempre despreciada,
ni una mano fraterna, ¡oh Estalio!
a salvarme se alzó del negro abismo.
Al cielo con desdén así lanzada
me acordé de sus frases generosas,
y sola y humillada.

de tus manos yadonas,
he venido a tomar la buena bendición
del perdón, que mi culpa merecía.
Alas voló la calavera y di el punto
el olvido esperar de estos agravios.
Ardar en mi desmorono,
me imagino tus labios
posándose en mi frente pecadora,
lustrándole el halo que momento ahora.
Mas si él, tras los siglos, de su lado
me arroja con desdén, será mi senda
el salvador salvado:
la espantosa y horrenda
calzada que me lleva al Purgatorio
a dar fe de este crimen inmenso"
El hombre meditó. Luego, radiante,
alzando entre sus brazos a la triste
—"Mi pobre y dulce amante,
¡qué grave lo que hiciste—
le dije—pero está en tu poder
por que pesa a mi honor, ¿te quieres salvar?
Y tus labios en levante, amoroso
se movieron al calor de un bello anhelo,
de un anhelo piadoso,
que a la mujer, contrita,
que pecara cual nueva Magdalena
redimió de la culpa y de la pena.

ROGER DE LAURIA.

PAGINAS

Hablando con Claudio Bernard.

Francisco le exigió al Dante, de Aubé y al Claudio Bernard, de Guillaume, que sirvieran la porteria del Colegio de Francia por los siglos de los siglos. Fue como un Amén glorioso y eterno el agrado de Claudio Bernard cuando sonrió a la suerte del bronce bendito. Pero no siempre cobosó alegría en esa casta figura del saber y de paciencia humanos, pues he sabido de su mismo espíritu recóndito, que allí, al lado de Alighieri, si tuvo días de júbilo cuando el sol trazara el relieve en que Margarita de Navarra dieta a su hermano Francisco la fundación de aquella dulce casa del pensamiento, en cambio, durante los horas penosas, lagrimosas y tristes, cuando hay espesa neblina sobre la calle de las Escuelas, y las lindas moñachas de París, sensuales, generosas y paganas, pierden en la muerte del rey Sol, entonces le fastidia la vida inmortal y aquel oficio de consorje en compañía del vitaliano.

La otra tarde, justamente, ha querido conservarme de sus recuerdos de glorias, bajo este aleccionado tono gris que envuelve a los arboles ateridos de la plaza Berthelot y a los agudos pararrayos de la Academia. Lo atristaba el dolor invernal que deja en sus cuencas de piedra una honda melancolía de atardecer.

No es difícil descubrir el tedio en este bronce que ahora penetra por las puertas pupulares de mi evocación: La fraternidad—me dijo,—con este flaco, metafísico, insuperable y confuso Alighieri, horripila mis superficies nerviosas a causa de las incabables recitaciones. Reserva íntegra en la memoria los más nobles versos de su comedia divina, y en invierno y estío, bajo los crepúsculos de pesadumbre o ante la suavidad celeste de las auroras rosadas, los recuerda siempre y a ratos me distrae con su vieja historia de amor enfermo. Verdad es que a su fina dicción florentina debo algunos motivos de sonrisa; pero es mucho exigir a un experimentador extraño a ciertas bellezas del Arte, que viva para aplau-

dir sus invocaciones infernales.... ;Es demasiado verso para mis rudos oídos de profano!...

Y continuo caviloso y pesoso. El índice derecho acaricia los delgados labios de asceta; el gesto impresionado de manera extraña; Claudio Bernard como si se chupase el índice, mordido acaso por el falderillo que a sus pies yace muerto. Bajo la dulce pesadumbre de sus manos sapientísimas, he leído las palabras que constituyen su gloria. Hay en el rostro

BAJO LA NOCHE

Quisiera despojar de sus cadenas de carne al alma llena de quebrantos; arribar a algún mundo de leyenda sólo y austero como un hermitaño.

Permanecer oculto en una selva, de todos y por todos ignorado; sumirme en una olímpica pereza lleno de ensueños y lleno de encantos.

Sonar, siempre sonar en otro mundo donde viviese como en un sepulcro, inmóvil, olvidado de las gentes.

Y allí sin más testigos que lo inerte, en el telar divino del recuerdo tejer el hilo de oro de mis versos.

HILARION CABRISAS.

Habana, 1914.

(1) Del libro en prensa "La noche lírica".

la serenidad de los convencidos y la paciencia admirable de los cazadores de lucecillas en el laberinto de las verdades biológicas... Me habla del Colegio de Francia y me pregunta por Ernesto Renán y Carlos Agustín Saint-Beuve. Son mis compromisos, me dice... Y repite mil trivialidades sencillas y sonoras del más ingenuo amigo de Jesús.

Como yo sonriese al oír aquel desbarajuste cronológico del bronce, de nuevo surgió en su memoria el re-

cuerdo de sus conquistas; miró a Dante Alighieri y le exigió que se cayese, pero el formidable decidor de eudechas creyó reconocer en los ojos y boca deliciosos de una francesa parisienne, las profundas pupilas y los labios de incendio de la florentina amada. Y a la riante silueta dirigió sus versos sin preocuparse de los problemas que pretende resolver el fisiologista.

La nieve florecía en los cielos; lucía en la pátina honorable del Colegio de Francia, y revestía de una tranquilidad inmaculada la rúa de las Escuelas. El compañero de Claudio Bernard recibía rozos de sus cantos que enojaba con una sonrisa de impudencia. Ma lievemente, al fondo che divora-Lucifero con Giúda ci sposó.—Né si chinato li fece dimora.—E come albero in nave si levó.... Cuando quise referirme a la muerte del conde Ugolino, Claudio Bernard lo detuvo. Nel mezzo del cammin, y lo llamo indiscreto...

Sin embargo, apesar de estas úñas y sumas quiéquilas, se aman el Dante y el creador de la Medicina experimental; a través de los años se han encontrado en una triste y austera porteria, donde viven la vida inmortal recordando los triunfos, y moñando tal vez con gallarda mofa, las referencias de turco, de chino y de literatura moscovita que exponen por las tardes frías, profundos profesores capaces de comentar en cien lecciones las bellezas de un diptongo caldeado en la estructura compleja del Turfanda... Ellos, los bronceos de la conserjería, como si expresasen el elogio de la incredulidad sonriente que celebrará Voltaire en su malicia senil. Porque el sabio duda de eso que sin ser triunfo se califica de conquista en Fisiología o Medicina; en tanto que el poeta detesta el ver mundo que abunda y choca en los timpanos exquisitos... Y esa sonrisa es gloriosa y es sana como la inmortalidad de Claudio Bernard y como la fantasía platónea del egregio ruiseñor de Florencia!...

DR. DIEGO CARBONELL.

Paris, 1914.

A LA MANIERE DE... 1^o, 2^o, 3^o. Serie. - Por Paul Reboux et Charles Muller

El éxito de librería obtenido por estos dos volúmenes en Francia, constituye uno de los más ruidosos, alcanzados por ninguna obra en la moderna literatura. Sin embargo, "A la manera de..." no es propiamente hablando una producción meramente literaria; su boga obedece a otras consideraciones de un orden menos elevado.

Paul Reboux y Charles Muller, estos dos pincesans-rire, estos ironistas selectos, han iniciado un género—un género—que ha hecho furor entre el elemento intelectual francés.

—"A la manière de...", es la caricatura literaria de los escritores más notables et plus goutés, como "L'assiette-au-beurre", el semanario sarcástico, era la caricatura lineal de los políticos y financieros más salientes.

Con una penetración y un conocimiento admirable del estilo y mentalidad de cada autor que plagian y ridiculizan, han caricaturado en sendos artículos y cuentos amenos, la brillante pléyade de prosistas y poetas actuales, y también algunos antiguos. Es preciso todo el talento de estos dos notables ar-

tistas de la pluma, para adaptar—para encajar—de una manera tan concreta y tan similar las jocosas elucubraciones de sus fantasías, a las producciones más selectas de la mentalidad humana.

Con qué sutileza, con cuanto ironía, retratan el pensamiento, la mentalidad,—y las divagaciones a veces—de ciertos auto-

ellos, en antitesis humorística, la concepción burlesca del alma propia.

En ellos predomina una filosofía rabelésiana, que les hace envisager—considerar—las creaciones maravillosas del cerebro, como meras anomalías del pensamiento; y observado friamente esto, bajo el punto de vista de la realidad tangente de las

te y que todo erudito debe poseer en su biblioteca.

Hace pocos días tuvimos el gusto de saludar aquí en la Habana, a Monsieur Paul Reboux, que en compañía de su bella esposa,—una exquisita miniaturista cuyo arte ha formado escuela en París—recorren las Antillas y los Estados Unidos. Su estancia en esta Capital fué breve, pero la impresión que de ella llevaron, sumamente grata.

De Santiago de Cuba, de donde enviaron sus impresiones a un querido amigo nuestro, hacían grandes elogios de la campaña cubana y de su delicioso clima.

Nosotros que amamos esta tierra como a una segunda patria, que admiramos como el que más todas las bellezas que encierra este paraíso terrenal, hemos experimentado una grata satisfacción en esta comunión de sentimiento con dos intelectuales de tal altura.

Y... ¡por eso tal vez simpatizamos algo más, con la obra de Paul Reboux y Charles Muller.

JULIO TUSSAU.

Habana, abril de 1914.



Facsimile de la novela A LA MANIERE DE... 1^o, 2^o, et 3^o. Série. - Por Paul Reboux et Charles Muller.

res! Con qué finura mordaz ridiculizan las fatuidades vulgares de algunos; y cómo exponen en relevés enérgicos, la vanidad de todos!...

Paul Reboux y Charles Muller, son dos profundos psicólogos. Su labor principal es el estudio de la mente; y a la concepción del alma ajena, oponen

cosas, tal vez tengan perfecta razón. Porque, en fin;—¿qué es en suma la creación de un genio por elevado que este sea, comparado con la maravillosa realidad de la Naturaleza?...

Vanitas vanitatum!

Sea como quiera—"A la manière de..." es una obra que deleita soberanamen-

EL "TEATRO NACIONAL"

Entre las magnas bellezas arquitectónicas que con fuerza pujante y espléndida se destaca en la colosal transformación urbana de nuestra ciudad, está el Palacio, grandioso edificio social del poderoso "Centro Gallego" en el que ha de establecerse el "Teatro Nacional", cuya reconstrucción se está realizando con el mayor ahínco y actividad para cumplir el compromiso de honor que el Centro tiene contraído con el pueblo de la Habana, impaciente por ver reanudada la historia brillante del primer teatro de la República.

En esta obra colosal se ha puesto a contribución un fuerte capital, un arte concienzudo y selecto y sobre todo el entusiasmo desbordante de la colonia gallega por realizar íntimas aspiraciones, que constituyen la cifra más noble de orgullo regional.

Vamos a dar notas y detalles de lo que ha de ser esta grandiosa obra, que ha de ostentar, sin duda, el justiciero dictado de primer teatro de América.

De tres partes constará el edificio, una vez terminado, para Enero de 1915: el vestíbulo, la sala de espectáculos y el escenario.

El primero constará de un pasillo que atravesará el café de gran lujo de la planta baja del edificio, anclado del mismo por una doble balaustrada de mármol de Carrara elegantísima. A los lados de la escalera se abrirán las



LICDO. EUGENIO MAÑACH

Ilustre Presidente del Centro Gallego de la Habana, a quien se debe el definitivo impulsado a las obras de edificación y reconstrucción del magnífico edificio social y del Teatro Nacional propiedad de dicha Asociación que será inaugurado en 1915.

entradas a la platea. La escalera que da acceso a los palcos será también de mármol blanco, elegantemente decorada. En una terraza de mármol se construirán elegantísimos "toilettes" para señoras, entrando en las construcciones las mejores y más finas maderas del país. La gran escalera central y todo el vestíbulo serán verdaderamente suntuosos y dignos de la magnificencia del edificio.

Se observarán las indicaciones de expertos en la construcción de la sala de espectáculos para que no se pierdan las condiciones acústicas, a cuyo efecto se respetarán la curva de la sala, las alturas y las distancias, como también el número y el tamaño de los huecos en los muros exteriores. El piso de las lunetas será de madera, para mantener cuanto sea posible la caja de sonoridad, siendo también las divisiones y techumbres.

Habrán tres filas de palcos, como los antiguos, con antepecho, de caoba y balconado de hierro fundido ornamentado, forma cuello de cisne. Las divisiones serán de caoba y cedro, bajas y rematadas por elegantes ménsulas, estando cerradas en la parte posterior por tabiques de persianas de hierro, de irreprochable gusto. Los palcos del fondo de la platea serán móviles, a fin de poder ser sustituidos por antepechos de luneta cuando lo requieran las circunstancias.



GRAN TEATRO NACIONAL.—Corte transversal de la sala del Gran Teatro. Detalles del arco proscenio.



GRAN TEATRO NACIONAL.—Vestíbulo y Foyer, que será de oroado con toda la elegancia y confort.

El techo de la sala irá de decorado con aplicaciones de yeso y papel maché y ostentará en el centro un gran florón metálico en cuya parte superior estará instalado un gran extractor de aire caliente para la ventilación de la sala. Los pisos de los pasillos, después de maduro examen de la comisión encargada de preparar el contrato de obras, será de cemento fino recubierto de linoleum de color rojo o verde, que son los usados en los mejores teatros del mundo, se conocen con la denominación de pisos secos.

Para la pintura de la sala se ha elegido el color marfil viejo con toques de oro, igual al del salón de fiestas del palacio social.

Será el escenario una obra maestra en su género. Se utilizará el trabajo magnífico de un experto español, habilitado artista, que ha preparado el escenario del "Liceo" de Barcelona, para la representación de "Parafal", el que se ha encargado de montar un escenario modernísimo, capaz para toda clase de representaciones, que será una verdadera maravilla de mecánica teatral. El piso del escenario será de cortina y de una movilidad perfecta, actuándose por medio de la electricidad y de un modo sencillo en su mecanismo.

El proscenio, encerrado entre dos muros poderosos, contra fuego, será un prodigio de magnificencia. El telón será mecánico. Para las representaciones corrientes habrá un telón de tela, controlado por reputados artistas. Será sustituido por una lujosa cortina de terciopelo y oro en las funciones de gala.

Las obras de reconstrucción del "Teatro Nacional" las ejecutará la famosa firma Purdy & Henderson, por la cantidad de \$200,000 moneda americana.

Han comenzado las obras el primero de abril, y sin interrupción han de estar terminados el 21 de Enero de 1915.

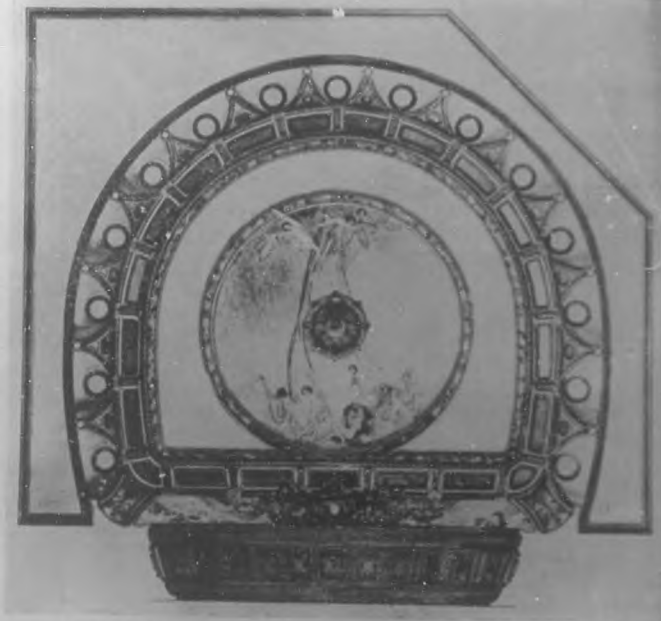
Como se ve por estas breves notas, el "Teatro Nacional" es realmente un edificio colosal, magnífico y de una solemnidad artística deslumbrante y maravillosa.

Para la interpretación acabada y concienzuda del proyecto ejecutado por la firma Purdy & Henderson, se aplican las mayores atenciones y cuidados concienzudos, por personas hábiles y expertas y toda clase de elementos que contribuyen a la realización y ejecución de las obras.

La respetabilidad de la firma Purdy & Henderson es una garantía indiscutible para el éxito de esta obra colosal.

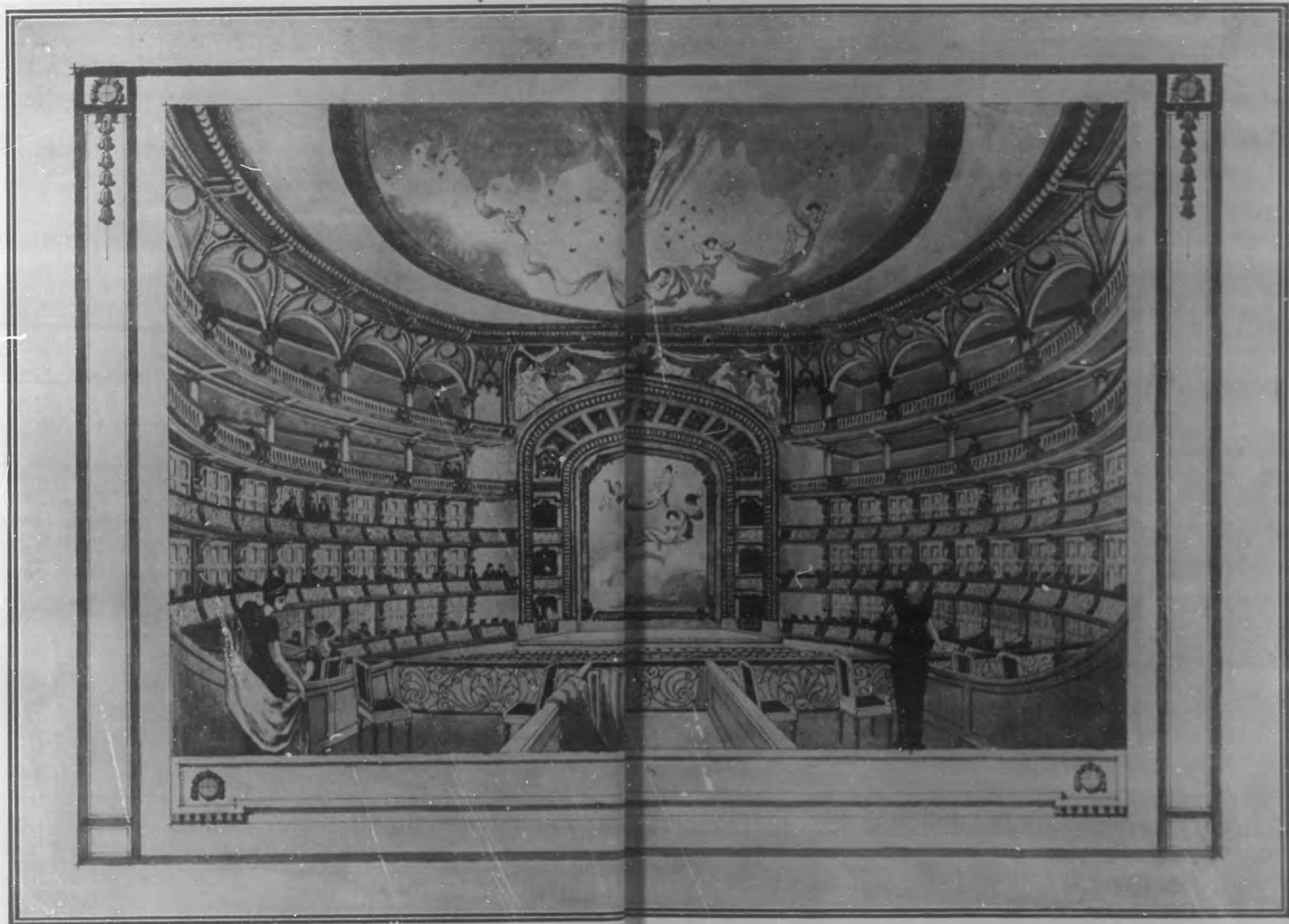
Esta misma firma ha ejecutado en Cuba las obras siguientes:

Louisa del Comercio (Habana); Centro Gallego (Habana) (en construcción); Real Teatro (Habana); Sociedad del Soldado de Puerto de Caba; Banco del Escudo (Habana); Cárter, Canagary, Sotelo Domingo, República Dominicana (en construcción); San Pedro de Macoris (en construcción); Teatro la Granja (en construcción); Guantánamo (en construcción); Puerto España, Trinidad (en construcción); Bridgetown, Barbados (en construcción); Santiago de Cuba; Manzanillo, Yucatán; Banco Nacional, Habana; Pinar del Río, Manzanillo, Santiago de Cuba; Santa Clara; Santiago de Cuba; Soana la Grande; Manzanillo; Guantánamo; España de la Isla de Cuba; (Hawker); Hotel Telégrafo; Hotel Inglaterra; Habana; Hotel Plaza Habana; Hotel Marlborough; Habana; Hotel Miramar; Habana; Compañía de Gas y Electricidad de la Habana (Revolución); Monte Navarro; Desembarco del Doctor Julián (en construcción); Doctor Sagor; Madrid; St. Marcos Carrizosa; Residencia Sr. Escrivana; Comodoro Escrivana; Wilton Tallon;



GRAN TEATRO NACIONAL.—Detalles del decorado del cielo rojo en la sala.

(antigua Sr. C. E. Bolck), Residencia señor Leandro Rosado, Francisco Canagary; Residencia señor Manuel Antonio R. de Morales; Santos Cristóbal, San Juan Puerto Rico; Matías de Puerto, Puerto Rico y muchos más.



Perspectiva del proyecto de construcción y decorado del Gran Teatro, que será inaugurado a principios del 1915 por una gran Compañía de Opera.

El Centenario de El Greco

SE ha clasificado a este pintor entre los de la escuela veneciana, aunque nació en Grecia por los años de 1548, porque trasladado a la ciudad de las lagunas, allí comenzó a revelarse su talento de artista con el mismo temperamento naturalista que Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Palma y Pablo Veronés. Suponen varios de sus biógrafos que recibió lecciones de Tiziano, más por el parecido que con el estilo de éste tienen algunas de sus primeras obras que por la existencia de datos positivos para fundar a que la afirmación, Madrazo, tratando de este punto, dice que no consta fuese discípulo de nadie, y que fue artista como es cantor el pájaro, aun arrebatado al calor del materno nido, por espontáneo impulso de su naturaleza, porque se halló un día con un ideal en la mente en perfecta consonancia con la poesía de las luces y las sombras y con la orquesta esplendorosa de los colores de que se matiza la forma plástica del mundo. Con esta singular amalgama de recuerdos infantiles de Grecia, de im-



EL GRECO, por él mismo.

presiones del arte veneciano y de instintos particulares en la esfera de la belleza, apareció en el estadio de la pintura española como un ser enteramente excepcional, sin tradiciones y sin el menor vínculo con lo existente. Por el año 1557 fué a instalarse a Toledo para pintar el retablo de Santo Domingo el Viejo.

Para muchos críticos el cuadro más notable del Greco es el "Expolio de Cristo", pintado para el vestuario del sagrario de la catedral de Toledo en 1579 del que se ha dicho que parecía del Tiziano mismo, y aun se ha añadido que no existe hoy cuadro alguno de este pintor famoso que presente tanta brillantez y tanta frescura como este Greco.

Esta filiación del Tiziano y este parecido que a guisa de elogio se hacía constar, debieron de producir en el ánimo del Greco un efecto contrario, y quizá por huir de esta falta de personalidad artística, anhelada por su espíritu independiente, se lanzó a acentuar la nota de originalidad en un grado que dió lugar a grandes controversias.



EL GRECO.—Cristo abrazado a la Cruz.



EL GRECO.—El espolio de Cristo.

Algunos críticos han creído en una alienación mental, en una especie de locura que embarga el talento de Theotocopuli cuando se lanzaba por los derroteros de la extravagancia, aunque por fortuna con intervalos lúcidos en que volvía a su primitivo y brillante estilo.

Hoy la crítica ha reaccionado de tal suerte en este sentido, que la personalidad artística del Greco se ha colocado a grandísima altura.

Felipe II le encargó para el monasterio de San Lorenzo de El Escorial un cuadro que representase el "Martirio de San Mauricio y sus compañeros". De esta obra, dice el P. Sigüenza: "De un Dominico Greco, que ahora vive y hace cosas excelentes en Toledo, quedó aquí un cuadro de San Mauricio y sus soldados, que le hizo para el propio altar de estos santos. No le contentó a su Majestad; no es mucho, porque contenta a pocos, aunque dicen "que es de mucho arte", y que su autor sabe mucho y se ven cosas excelentes de su mano."

Otro de sus cuadros famosos, que muchos prefieren al de "El espolio", es el de "Entierro del conde de Orgaz", superior indudablemente en "verismo", y que marca en la pintura española la época de la transición de la antigua escuela exótica y romanista, que, como dice un crítico ilustre, apenas nos dejó en todo el reino media docena de buenos pintores de historia, a la nueva escuela naturalista y española, de que salió toda una falange de esclarecidos pintores.

No solo es místico, sino místico castellano porque desde el lúmbre argumento puramente local... hasta el lóbrego fondo perdido que no alcanzan a iluminar los blandones, todo es recogido, familiar, serio, triste, todo es esencialmente contemplativo y cadáver, santos, monjes, clérigos y caballeros, todos parecen encerrados en su "Castillo interior", y en el deleitándose.

Fue el Greco excelente pintor de retratos, y puede decirse que inauguró en España el difícil género en que nunca sobresalieron.



EL GRECO.—El Juicio de Felipe II, existente en el Real Sitio del Escorial.



EL GRECO.—El entierro del Conde de Orgaz, Toledo.

después otros grandes artistas. Se han llamados "retratos con alma" a los que el Greco pintó por el espíritu que se desprende de aquellos rostros tan sobrios y naturalmente retratados. Y alma tienen, y por eso asombran y serán señalados siempre como modelos.

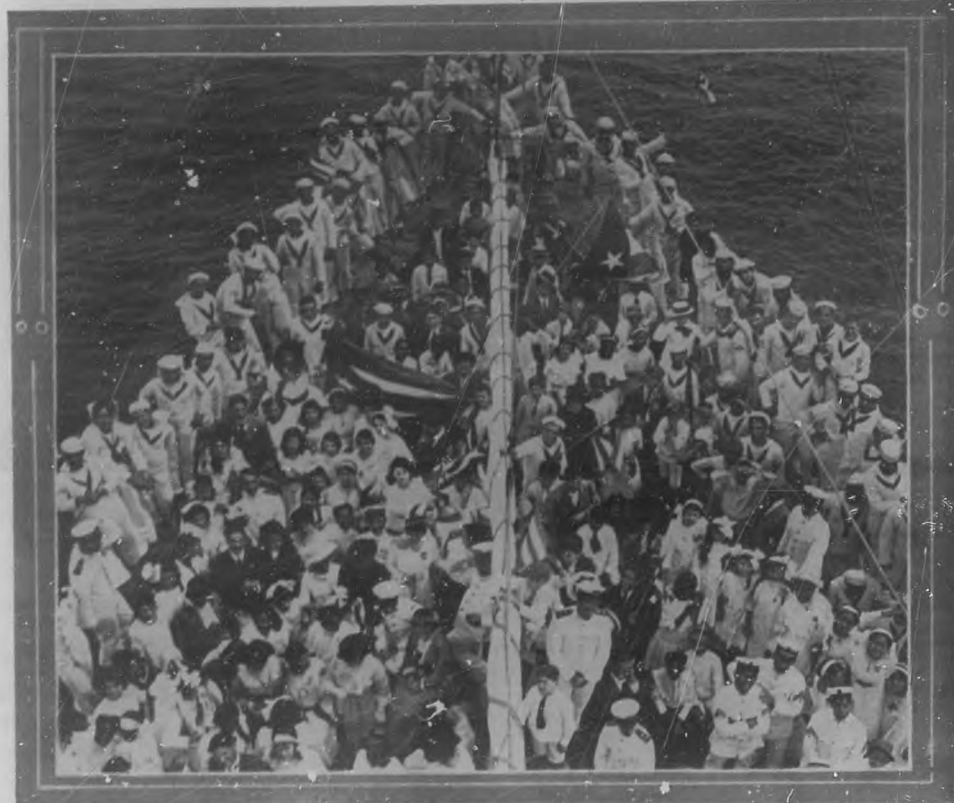
Dice de él su biógrafo:

"Fue de extravagante condición", como su pintura; no se sabe cuánto por comercio, ni cosa alguna de sus obras, porque decía que no había precio para pagarlas, y así a sus discípulos se las daba por empeño, y sus ducados, con mucho gusto, le daban lo que les pedía; ganó muchos ducados, más los gastaba en demasiada ostentación de su casa, hasta tener músicos anexionados para cuando comía, gozar de toda delicia. Hizo muchas obras, y la riqueza que dejó no fue más que doscientos cuadros principales de su mano. Llegó a crecida edad, y siempre con la misma estimación: "un famoso arquitecto, y muy abocante en sus discursos; tuvo pocos discípulos, porque no quisieron seguir su doctrina, por ser tan caprichosa y extravagante, que sólo para él fue buena."

Son tan incomprendibles los cuadros del Greco que no hay falta de forma para conocerlos.

Murió el Greco en Toledo en 1614, y fué enterrado en la parroquia de San Bartolomé.

GUILLERMO DE SANÉ.



ABORDO DEL CRUCERO "CUBA".—Los niños de las Escuelas Públicas visitando nuestro crucero de guerra. Véase la página "De Instrucción".

Nueva temporada de Ópera.—Para el día 14 del que cursa se ha anunciado la inauguración de la temporada por una compañía notable de ópera de renombre y fama, en el mundo del arte, que para delicias del culto público habanero nos han traído los entusiastas empresarios Sres. Misa y Valenzuela.

Por tratarse de una compañía en que figuran elementos de tanta valía, **BOHEMIA** traerá a sus páginas las impresiones de la labor de tan caros artistas.

La obra elegida para el debut es la célebre ópera "Aida".



Banquete en el Hotel Sevilla en honor del Sr. José García Sol (cubano) Presidente del Real Club de Regatas de Gijón por el Club Gijónés de la Habana el domingo pasado.—Copa donada a la Secretaría de Instrucción Pública por los Maestros Floridanos que estuvieron en el mes de Enero 1914, en agradecimiento por las atenciones que con ellos tuvo dicha Secretaría.

Semana ha sido esta de recogimiento.

Para los seres piadosos los días transcurridos hanse dedicado a la oración y a los ayunos.

El martirio de Cristo, pese a los siglos transcurridos, siempre encuentra todos los años eco piadoso en nuestro corazón.

La crónica, pues, sin lujo de detalles, como para con una ostentación de vanidad no profanar la augustez del hermoso poema vivido en la Judea por el más sublime de los hombres, narrará los hechos más salientes solo al correr de la pluma.

La alegría, en los instantes en que escribimos, sería un escarato, un atentado a la fe, una verdadera herejía.

Nuestro ánimo, embargado por la dulce y triste visión del Redentor en la Cruz, apenas si nos presta alientos para dar cima a una labor, al par que mundana, frívola.

Antes de empezar, nos incensamos el alma con el rumor de una plegaria y rodilla en tierra y la frente hundida en el polvo, murmuramos:

—Gloria al marít piadoso, al bello Nazareno que con su sangre nos lavó de todo pecado, consiguiendo el perdón de nuestra salvación eterna. Amén.

Como un homenaje a la graciosa niña Lucía Cuevas Zequera, y aprovechando la oportunidad de que publicamos un bello retrato en el que aparece con el traje de mariposa que lució en las fiestas del Centenario de la Avellaneda, transcribimos las siguientes inspiradas líneas, a ella dedicadas por la ilustre poetisa doña Aurelia Castillo de González.

Dicen las líneas mencionadas:

Habana, 2 de Abril de 1914.

A la niña Lucía Cuevas Zequera.

Eres tú, bella mariposi-



Sra. Mercedes Ufía de Berenguer y Sr. Enrique Berenguer. Distinguidos jóvenes de nuestra buena sociedad desposados recientemente.

lla, una de las "contadas y nobilísimas excepciones que tan halagadoras y compensadoras de bondades amargas han sido." Y el envío de tu retrato ahora con el precioso traje pone el sello a la delicadeza de tu alma, digna por tus nobles e inteligentes progenitores. Yo espero que seas tú una de las que "sientan trocarse sus alas de brillantes insectos en alas de poderosas aves andinas". Te sobran antecedentes para ello.

¡Quiero saber si de morandome y un poco más en mí mismo, una parte que costarme a cualquier precio tu felicidad y bienestar!... Con todo el alma lo deseo.

Gracias, dulce mamá, y gracias a sus buenos papás.

Te quiere y te envía muchos besos,

Aurelia Castillo de González.

El Viernes de Dolores, y por estar de día, ella fue a exhibirse una simpática y agradable recita en la escuela de nuestra distinguida y colaboradora la inspirada poetisa Lilia Rodríguez de Pío.

Hubo número de canto y recitaciones poéticas, Concepción Valdivia recitó con mucha alma y sensibilidad. Eusebia Caballero ejecutó con maestría cuatro números al piano.

Discípula aventajada de la señora Lucía Chartrand, de su maestra parece haber heredado los méritos y el talento.

El notable barítono José de Upeguius cantó la hermosa romanza "El Provenza", de la ópera "Traviata" y la hermosa canción española "A Guiso".

Fue muy aplaudido y felicitado por la concurrencia, compartiendo los honores del triunfo con la curiosa señora C. a D. Lira.

El campeón corrió a raudales, y al apartarse se llevó por la festejada.

El cronista reitera un ho-



Niña Lucía Cuevas Zequera.

En esta semana de los días pasados, cuando se celebró el aniversario de la fundación de la ciudad de Santiago de los Caballeros de la Capatzen, se dio a conocer la vida y obra de una de las más importantes escritoras de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.



Señora María Luisa Terán y Arizaga.

En una de sus obras de más importancia, "El alma de una mujer", se refiere a la vida y obra de una de las más importantes escritoras de la literatura hispanoamericana del siglo XIX. María Luisa Terán y Arizaga, una de las más importantes escritoras de la literatura hispanoamericana del siglo XIX, se refiere a la vida y obra de una de las más importantes escritoras de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.

La reputada comadrona señora Florinda Santa Cruz de Obeso.



Señora Susana Ramírez.

¿Qué vida y qué espíritu! "Sans toi" los negros como el blanco, contrastan con la suntuosa tersura de sus mejillas. Y sus labios rojos, son como lavinas de un carmen andaluz, y su mirada es de fuego. En conjunto, al pasar la vista en su imagen, diríase que se contempla a una princesita versal'esca.

que ha trasladado su residencia a la calle de Neptuno núm. 178.

ESCRITORES NOVELES

"SANS TOI"

Para Berta Gutiérrez.

"Sans toi" el barcarolle-valse, el poema musical melancólicamente dulce repercute deliciosamente en mi cerebro. ¡Hay tanta semejanza entre lo que expresa esa música y lo que siente mi alma!

"Sans toi" me deleita lo indecible, porque parece que el alma de su autor exterioriza sus sentimientos dolorosos por medio de notas sinfónicas que llegan a nuestros oídos como sollozos amargos y sinceros de amor inmenso, como gemidos del alma en aras de un sufrir resignado y de ahelos infinitos.

"Sans toi" es la voz del artista que en lamentos tenues y armoniosos da a conocer su pasión profunda, su ternura inmensa por una mujer que con deliciosa sutileza ha perturbado su tranquilidad.

En esa frase "Sin ti" encierra el poeta musical todo su amor, todo un mundo de ilusiones, ilusiones que lo alientan, que lo animan a luchar con fiereza indomable, con tesón inquebrantable; pues, tal vez, su triunfo, el triunfo de su amor, el desenlace feliz de sus ilusiones convirtiéndose en realidades, depende de su victoria en la lucha por la vida.

"Sin ti" "¿Qué encantos tiene la vida para mí?"... Parece decir el poeta en composición musical... "Luche por mi amor, el me hace tener fe. Anhelo triunfar, recoger laureles de victoria únicamente para ceñirlos a tu frente virginal, y así, aparecer ante tus ojos divinamente glaucos, ante tu alma tu "mántica y sutil digno de tu amor".

Se asemejan tanto los sentimientos del autor de este poema musical "Sans toi" a los míos, que me parece oírle murmurar un nombre, nombre sublime e ideal, que también acaricia mis oídos, haciendo acudir a mi mente un tropel de pensamientos seductores que revolotean alrededor de ese nombre, divino, como la pureza virginal de quien lo lleva...

Conrado A. Bonet.

TIERRAS, MARES Y CIELOS

Juan Ramón Molina.

Si posible me fuera vaciar el corazón, la saudade de sensaciones que en mi corazón ha despertado el libro que desde Honduras me

envía el notable mil veces Juan Ramos Molina, levantaría el más flamante gonfalon de elogios en loor a la artística labor que este representa. Así, así deben ser los libros que en Hispano América se den a las prensas; libros proteicos, miscelaneicos, en los que el joyelado soneto de aristocrático corte artístico se pierda entre las perlas de la prosa pulcra y el sereno juicio crítico; donde el romance de clásico perfil, la oda... rural, la balada tierna y el apóstrofe épico se entremezclan en fraternal abrazo, como las adversas impresiones artísticas en los camafeos ancestrales.

Ha hecho bien Juan Ramos Molina en enviarme un libro suyo— que no sé si será el único, francamente,— en el que estampa pensamientos cuya serenidad firme hace detener al lector como, en los cementerios, ante la original prosa del epitafoico coherente se pasa la mirada que escudriña. Derecho tiece a la Gloria el escritor de género grande que piensa, a pesar de haber nacido en uno de los tiempos que dividen el enorme piedra que se extiende desde las márgenes del Río Grande hasta los confines de la Patagonia, que "la gloria verdadera, la única gloria literaria: es el ser sincero, en un momento dado, sobre todas las cosas, sobre todos los intereses y sobre todos los prejuicios."

En el isagoge de Los nuevos dice Donoso: "un afán tan bueno como ridículo que se priva por hacernos aparentar más de lo que somos, ha sido el peor enemigo de nuestras energías naturales." Error mayúsculo que se queda pulverizado cuando nos detenemos a pensar solamente que, como han probado hasta la saciedad las glorias nuestras que han ido a Europa, el prejuicio que en el continente de Victor Hugo y Carlyle existe contra todo lo que de "nuestra patria" brota literariamente, pide a gritos, con demostraciones indiscutibles de nuestra cultura, que se pruebe hasta lo último el error que alienta esos juicios. Por eso, por eso mismo he llorado de emoción cuando escuché que lanzó el raro Soiza Reilly, en "Hombres y mujeres de Italia, al hacer el juicio del poeta tísico Sergio Corazzini: "No hay que mirar con desprecio a esas cotradias de muchachos imberbes que discuten en torno a una copa vacía, con los bolsillos cargados de poemas inéditos. Siempre surge de allí alguien que vale mu-

cho y que hace arrepentir a los que primero lo negaron. Yo lo sé..."

El crítico chileno, que ya muestra en su libro de la biblioteca Sempere y Ca. indiscutible cultura,—por más que no se donde se abrazarán Menéndez Pelayo e Hipólito Taine (1). Léase el prólogo de los Estudios literarios de Macaulay,—debiera emplear sus energías, como Baldomero Lillo, como Chichano, como Ugarte, como Rodó, como Soiza Reilly, como Froylán Turcios, como Juan Ramón Molina, como tantos, en hacer una labor tan pura como esa que ha hecho soñar a Rufino Blanco Fombona que el escritor de nuestro continente que garrapea cuartillas, lo hace para 40 millones de habitantes, que dan notaciones de vida desde Chihuahua hasta la Tierra del fuego.

Juan Ramón Molina ha escrito un libro; y el libro del esteta hondureño sirve a las mil maravillas para formar parte de la Biblioteca Hispano Americana.

José del C. Velasco

(1) De próxima publicación.

EXCELSIOR

Dices que tienes el alma muerta, roto el corazón, la fe perdida, y por la vía escabrosa y desierto arrastras la carga de tu vida.

Apenas niño, y ya el quebranto te ha rendido a su golpe primero. Recobra valor, y que tu canto una vez más se eleve altanero.

No la gloria merece el cobarde, ni los laureles el temeroso. Aquella frente do el genio arde que deje escuchar verso orgulloso.

Canto que gime, rama que flota, queden para el anciano cansado; tu, de la vida en la naciente aurora, eleva al cielo un himno dorado.

Evoca tus veinte primaveras, yergue tu frente, toa a tu lado, desecha tus morbosa quimeras, y entona un himno a la Juventud!

Stella.

ANTISEPTIQUE URINAIRE
PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME
DIATHÈSE URIQUE

URASEPTINE
ROGIER

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0,60 centig. de materia activa por cada cucharada de las Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase.

—Dosis 2 a 6 cucharadas
19, Avenue de Villers-PARIS.

J. M. Argomedo

SUCESORES:

B. G. de Torres y Ca

Agentes Generales

23, Obrapia 23.

Teléfono A-2810. Correo: Apartado 474.

HABANA

Fondo total en 31 de Diciembre de 1910.



FOUNDED 1710.

SUN INSURANCE OFFICE

£ 3.008,140 ó sean \$ 15.040,700 oro.

Casa de Wilson's

La librería y agencia de publicaciones más antigua de la Habana, ofrece a todos los amantes de la lectura, en

Obispo Núm. 52

¡Haga sus suscripciones allí! ¡Compre allí sus libros!

allí, compre usted su perfumería, su papetería, su estiblería y artículos de plata, sin olvidar el

Exquisito y delicioso Té Morrison!

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

Dr. Carlos Azpiuz
Cirujano Dentista
Aguita 45 (altos) Por Animas, de 5 & 5

FARMACIA "GENIOS"
M. J. Hernández, Farmacéutico.
Cansulado 34 y 36. Teléfonos A 4494 y A 7149. Habana, Cuba.

DR. VIETA FERRO
DENTISTA
Aguacate 50.
Curación de las enfermedades de las encías. Toda clase de trabajos dentales, por procedimientos modernísimos. Departamento de fisioterapia para la producción de Rayos X. Luz Solar, Corrientes Ondas, Radiografía etc., para usos dentales. Hora 8 1/2 para cada cliente.
Se hacen diagnósticos radiográficos para los dentistas que lo deseen. Teléfono A 9714.

Dr. Alberto Colón
Cirujano Dentista
San Pedro 24. Habana.

GABINETE ELECTRO DENTAL
DEL DOCTOR CORDERO
Especialista en operaciones sin dolor por los anestésicos generales y locales.
Lamparilla 49.
15

Dr. Cirilo A. Yariñi
Cirujano Dentista (15)
Catedrático y Jefe de Clínica de la Escuela de Cirujía Dental de la Universidad de la Habana.
San Nicolás esq. 4 Trocadero. Teléfono A. 3476. Habana.

DR. EMILIO BARRENA
CIRUJANO DENTISTA
Especialidad en trabajos de puente incrustaciones de oro y porcelana.
Teléfono A. 6091. Consultas de 8 a 5. Campañario 99, entre Neptuno y San Miguel. 15

DR. OSVALDO POCHET
Cirujano Dentista
De la Facultad de Pensylvania y Habana.
Empedrado 55. Teléfono A. 4951.

DR. ALEJANDRO L. CANTERO
Cirujano Dentista
San Rafael 1. - Teléfono A. 5361.
Consultas de 8 a 19 y 1/2 a. m. y de 1 a 5 p. m.
Procesos médicos. 15

DR. WEISS
Profesor de la Escuela Dental Universidad Nacional
Teléfono A. 4667. - 113 Industria
Habana Cuba. 15

COMADRONAS FACULTATIVAS

MARIA LUISA RICHARD Y HERNANDEZ
Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina.
15 Virtudes 98.

Teresa Fernández de Longoria
Comadrona Facultativa
Consultas de 1 & 3 y 4 domicilio pagas Angeles 39.

AMERICA V. ADAY.
COMADRONA FACULTATIVA
Suena del Pilar 30. - - - Teléfono A. 8048.

Florinda Santa Cruz de Oviedo
Viuda de Jagrenaux
PAPETERIA
Consultas de 12 & 2
NEPTUNO 178. ALTOS.
15/12-1914.

Ana Batallé de Fuentes
COMADRONA FACULTATIVA
Consultas de 1 & 3 Virtudes 30

Flora Galtes viuda de Hurtado
Enfermera graduada y Comadrona Jefe durante siete años de la Clínica de Partos del Hospital Mercedes.
Consultas de 1 & 3.
Manrique 91. (altos). Teléfono A. 2045.
15

M^a Regla Moliner
COMADRONA
Teléfono A 1849. Romay 25

Josefina Morejón viuda de Mederos
Comadrona Facultativa
Especialidad en enfermedades de ne-
boras y partos.
San Miguel 69, letra B. Consultas
de 3 & 5. Telf. A. 8909.

BELLA MARTINEZ
Comadrona Facultativa
Concordia 129. Teléfono A. 7094.
Consulta de 1 & 3.

ABOGADOS Y NOTARIOS

MANUEL DIAZ QUIBUS
Abogado y Notario
Teléfono A-2386. Empedrado 31

Ldo. Martín Rivero
B. Lázaro 69. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario
Aguar 78. Telf. A 3376 Habana.

NICOLAS MARTIN TIZOL
ABOGADO
Prado 101. De 1 & 5

Dr. José Manuel Cortina
ABOGADO
Empedrado número 13

JOSE R. CANO
Abogado
Campanario 104. Teléfono A-1737
Habana.

Dr. Alberto Jardines
Navarrete
Abogado
Teniente Rey 19, esq. 4 Cuba
Teléfono A. 5674. De 1 & 5 p. m.

Ricardo Dolz
Catedrático de Derecho Procesal.
Empedrado 5. Habana.

JESÚS MARÍA BARRAQUÉ
Abogado
Amargura 32.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguar 101. Habana.

Dr. Mario Díaz Irizar
Abogado-Attorney
Estudio del Dr. Ricardo Dolz. Empe-
drado 5, Tel. A 2352. - Domicilio,
Línea esq. 4 Altos. Vedado.
Teléfono F- 1715.

**DR. DOMINGO MENDI-
CAPOTE**
Abogado
Bufete: Mercaderes 16 1/2. Habana.

PROFESIONES VARIAS

CASA DE MODAS "GRAZIELLA"
Confecciones en general para se-
ñoras y niñas.
Sombrosos Modelos se reforman los
que no estén de moda, dejándolos
como nuevos. Se venden cintas, flo-
res, plumas y accesorios para los
mismos y otras mil novedades.
San Miguel 76 esquina a San Nicolás.
2 Teléfono A-5631, Habana.

COLEGIO M^a. TERESA COMELLAS
De 1a. y 2a. Enseñanza para niñas
Dra. M^a. Teresa Comellas y Saigado
Consulado 94, altos
Los idiomas francés e inglés quedan
incluidos en la pensión.
Clases de música, piano e instru-
mentos de cuerda.

José F. Mata
Arquitecto
Cuba 48 Teléfono 2978.
Hta. Dfere. 1915

CAROLINA BURGOS
Peñadora
¡PEINADOS A 50 CENTAVOS!
Tiene el gusto de ofrecer a sus antiguas
clientes y a las señoras y señoritas en ge-
neral un nuevo taller de peinados.
Los peinados se hacen desde 50 centavos
en adelante. A domicilio precios conven-
cionales.
Por favor de todas clases y formas casi re-
galo 2a.
O un surtido de perfumería
San Rafael 46. Teléfono A. 5007.

"Ana María Pajares"
Colegio de 1^a y 2^a enseñanza para señoritas.
Dirigido por las señoritas Pajares.
Campanario 31 entre Animas y Virtudes.
Enseñanza de Kindergarten \$2 3/4.
Se admiten internas, tercio, medio pupilas,
y externas.
Se recomiendan profesoras que dan clases
Pidanse prospectos. 15

Mariano Gómez
Muebles & plizas. - Angeles y Maloja
Teléfono A 5127. Habana

LA FLOR DE TIBES
[Marca registrada]
Tostadero de Café
CLASES SELECTAS
de BASCUAS Y GARCIA
REINA 69
Teléfono A. 3820. Habana.
TOSTADO A LA VISTA DEL PUBLICO.
SERVICIO A DOMICILIO 2

FRANCES, INGLES.—Pue-
den aprenderse correctamente. Ru-
señanza práctica a domicilio por el
joven profesor LUIS GOMEZ. O'Reil-
ly, 80, altos, Teléfono A. 8657.

Sastrería "MODESTO"
Pedro V. Fernández.
(SUCSORO)
Tiene el gusto de ofrecer su taller con gran
rebaja de precios. Práctico y esmero. Los
encomendados garantizados.
Virtudes 77: esquina a Manrique. Teléfono
A-696. Habana. G.

"L U Z"
Colegio de 1a. y 2a. Enseñanza
Director: José M. Sardiñas y Heriada
Maestro Superior Normal
Inglés, Piano y Mecanografía
Admite internos, medios internos y
externos. Casa de altos.
Bien ventilada. Capas
NEPTUNO 199. Habana

ESTABLO DE LUJO
De A. Martínez
Colón 1, entre Prado y
Zulueta
Teléfono A. 4504.
—Habana.
Se alquilan Bogués, Tiburón y coches de
cuatro asientos, con buenos caballos para
paseo en la Capital y fuera de ella, y coches
para bautizos y entierros.
También se alquilan coches y caballos por
días y meses.
Buenos caballos de monta para paseo.
Se admiten caballos a piso.
15 PAGOS ADELANTADOS

"LA PRINCESA"
Casa Importadora de Sedería Kops,
Perfumería y Quincalla.
De Menéndez y Hermano Compostela
y Jesús María. Teléfono 334. Habana.

LA ESPECIAL
Muebles y Joyas
Neptuno 159, entre Escobar y Gerrasio
Se alquilan y venden muebles
a plazos.

Para Bufete, Gabinete ó Oficina
Hay hermosos departamentos
en Neptuno y S. Nicolás, altos
de "La Filosofía".
Teléfono A. 5780.

Alberto González
Agrimensor público y Perito tasador
de terrenos.
Laguna 23 altos. Habana. Cuba.
15

Amado Delgado Jorjín
SASTRER
Ofrece a Vd. su taller. Exactitud
en los encargos. Corte americano y
francés.
Villegas 59. Tel. A. 3210.

AVISO
UN hombre joven de 22 años de
edad desea colocarse como educador
privado. Habla perfectamente IN-
GLÉS Y FRANCÉS y tiene perfec-
tos conocimientos de la literatura de
ambos idiomas. Puede enseñar Latín
elemental y superior, etc. Buenas
referencias. Dirigirse a J. A. Mc
Carthy, St. Anselm's College, Man-
chester, N. H. U. S. A.



DE CÁRDENAS

Descanse en paz.
En la pasada semana ha caído para siem-
pre víctima de aguda dolencia el Sr. Marcelo
García Rodríguez, perteneciente a una dis-
tinguida familia Cardenense.
Para su inconsolable madre, hermanos y
demás familiares vaya la sincera condolencia
del cronista.

Nota de amor.
De los apuntes Sociales de nuestro amigo
Enrique Cruell, tomamos la siguiente nota.
"Un compromiso más".
Compromiso que el cronista se complace
en recoger en estos apuntes.

Por el distinguido Ldo. Rafael J. Reynal-
dos, ha sido pedida en matrimonio para su hi-
jo el correcto joven Dr. Pedro Antonio Rey-
naldos, la culta Srta. Terina Hevia, a su tío
el respetable caballero Dr. Aurelio Hevia,
Secretario de Gobernación del Gabinete del
General Menocal.

La Srta. Hevia es una distinguida damita
de la sociedad habanera.
Grata nueva en la que me complace en ser
portador. Con mi felicitación muy cordial".
Después de unir nuestra felicitación a la
del amigo Cruell, solo nos resta desearles a
ambos jóvenes vean pronto realidad sus ca-
ros ensueños.

Teatros.
Con motivo del litigio periodístico con res-
pecto al nombre que deberá llevar el nuevo
teatro que se levantará en las ruinas de "Ote-
ro", el periódico local "La Tribuna" ha abier-
to un concurso a fin de que el pueblo de Cár-
denas indique cual ha de ser el de su agrado.

Los periódicos locales han llegado a poner-
se de acuerdo con respecto a éste particular,
"El Popular" (el decano) entiende que debe
de llamarse Paulino Delgado, por haber sido
éste un notable actor hijo de Cárdenas, tam-
bién indica el nombre de "Sánchez" apellido
éste de su actual propietario y contratista
adjudicatario. "El Tiempo" señala el nom-
bre de "La Avellaneda" por haber residido
muchos años en Cárdenas la ilustre poetisa
y "La Tribuna Libre" estima que debe lla-
marse "Fénix" sencillamente porque en el
mañana, al hacer mención de este teatro, po-
drá decir: "Se llama "Fénix porque fué con-
struido sobre las cenizas de otro teatro que
aquí mismo había, y el cual fué destruido por
un incendio."

Se me ocurre preguntar quién es el que
tiene el derecho de ponerle el nombre al nue-
vo teatro, ¿es el Sr. Sánchez como propieta-
rio e el Ayuntamiento como subvencionario?
Si es el primero tal vez acepte o nó las indica-
ciones de la prensa, tal vez acepte el deseo
del pueblo por mediación del concurso de "La
Tribuna Libre", pero si es el Ayuntamiento
aquien corresponde tal elección, no debe ol-
vidar a aquel heróico cubano que se llamó
Narciso López y que si no fuera por Oscar de
Rojas que ha estado siempre recopilando
prendas y objetos que pertenecieron a tal pa-
trioita, no en lejano tiempo se habría olvidado
del que por primera vez nos indicará el cami-
no que debíamos de seguir para ver lo que
hoy vemos, para gozar de lo que hoy goza-
mos, con el martirio y muerte de nuestros
héroes.

Raul Angulo.

NOTAS DE GUINES

Con motivo del funcionamiento de la Colo-
nia Escolar en Lomas de Candelá, el próxi-
mo verano, tuvo efecto en esta villa una her-
mosa fiesta el domingo 20 del pasado. Se
dió principio a la misma, en el Ayuntamiento,
donde pudimos observar entre la numerosa
concurrida, un grupo de personalidades
distinguidas, que con su presencia, honraban
dicha fiesta, y que ocupan alto puesto en el
departamento de Instrucción—de los cuales
desearia publicar los nombres, pero me fué
imposible tomar nota de ellas.

Hicieron uso de la palabra varias personas
y luego se trasladaron a la sociedad "El Li-
ceo", donde bailaron largo rato.
La fiesta fiesta finalizó con un almuerzo.

Una enferma distinguida.
Se trata de la distinguida Srta. Julia Per-
nia, la cual sufre desde hace varios días un
recamamiento de la terrible enfermedad, que
creíamos había podido vencer.

Mis votos por el pronto restablecimiento
de Julia.

También se encuentra enferma, aunque
por fortuna no de cuidado, la Srta Blanca
Alvarez Mena.

Que pronto se encuentre bien es lo que de-
seamos.

Y para terminar, comunico a mis lectores
la buena nueva de hallarse bastante mejo-
ra, la Srta. María L. Sardiñas de Piñero.
También hago votos por su salud.

Matias Rivero.

MARAVILLOSA CREMA DE BELLEZA
INAL TER ABLE
Perfume Suave
LA REINE DES CRÉMES
Renombrada en el Mundo entero por su fineza y su perfume.
J. LESQUENDIEU, Perfumista, PARIS
En la Habana: Droguería Barrá, Teniente Rey 41.

ESTRENIMIENTO. HABITUAL
LEPTANDRINE ROYER
FLORÉINE
CREMA DE BELLEZA

DEPORTES

EL BASEBALL EN LOS ESTADOS UNIDOS
Marsans-Herzog

Por Rafael R. Sandrino

No podemos estar tranquilos.—A cada momento recibimos impresiones que son capaces de inquietarnos, que nos hacen temer resulten acontecimientos desagradables.

Lo que menos esperábamos ha resultado Marsans, la estrella del Cincinnati, aún incluyendo al mismo Herzog, por poco deja de pertenecer a los rojos representantes de la Ciudad Roja.

Una imprudencia del manager, una ofensa inferida impensadamente queremos suponer y que nada hubiera tenido de particular si se hubiera tratado de otro jugador, fue la causa del incidente.

Herzog, pensando que su sistema es el mejor, dudo de que Marsans se sintiera indispuesto, imposibilitado para jugar y no es esto lo peor, sino que esterilizó su pensamiento.

lo que dio lugar a que Marsans le hiciera comprender que estaba tratando con un hombre formal, honrado, incapaz de mentir.

Mr. Hermann, el mismo Herzog, los fanáticos, los periodistas de Cincinnati, todos intervinieron para que la cuestión se arreglara satisfactoriamente y por suerte para ellos que es a quienes más interesa, Marsans ha olvidado lo acontecido.

Nosotros nos felicitamos y felicitamos a Marsans. Esto le ha valido para poder apreciar que allí se le tiene en buena estima y que sus esfuerzos no son olvidados.

En lo adelante su manager sabrá tratarlo como él merece y no habrá más disgustos. Marsans piensa y lo hace con razón, que más

vale ponerse una vez rojo que ciento amarillo.

PALMERO

Al igual que Miguel Angel, ya está asegurado este magnifico player. Hasta ahora ha ganado todos los desafíos en que ha tomado parte y es de notarse que cada vez está en mejores condiciones.

Los reclutas, con los que viaja Palmero, les deben la mayor parte de sus victorias y para que el caso suyo sea más parecido al de Miguel Angel, también Mac Graw ha recibido proposiciones para obtener sus servicios, contestando, lo mismo que Herzog, que no era posible, que pensaba utilizar y utilizarlo con gran provecho.

Este año tendremos materias para gozar mucho.

Mucho sonarán nuestros jugadores y mucho sonará también el nombre de Cuba, lo que es más interesante.

RUTA DE LA FLORIDA

The Peninsular and Occidental Steamship Co.

Los vapores salen de la Habana directamente del Muelle de San Francisco a las horas abajo indicadas.

Gov Cobb sale Martes, Jueves y Sábados.	Por la VIA DE KEY WEST, conoatando en dicho puerto con los ESPLENDIDOS COCKES PELLMAN, CARLOS COMEDOR y de OBSERVACION a todos los puntos de la COSTA ESTE DE LA FLORIDA, Jacksonville, Savannah, Richmond, Washington, Baltimore, Philadelphia y NEW YORK por FLORIDA EAST COAST RAILWAY	10.30 A. M.
Halifax sale Lunes, Miércoles y Viernes.	Por la VIA DE PORT TAMPA, tocando en Key West y conoatando en dicho puerto de Port Tampa con los CARROS PULLMAN directos a Jacksonville, Savannah, Richmond, Washington, Baltimore, Philadelphia y NEW YORK por ATLANTIC COAST LINE RAILWAY	12.30 P. M.

Para billetes de pasaje, Camarotes y Literas en los CARROS PULLMAN para todas las PRINCIPALES CIUDADES de los Estados Unidos y Canadá dirigirse a los Consignatarios

G. LAWTON CHILDS & CO. LTD.
Teléfonos A-1256 y A-6578.
O'Reilly No. 4.

"La Universal" Carlos Martínez Cartaya

PROPIETARIO.

Exposición permanente en lámparas modernas alemanas. Unica Agencia de las mismas en Cuba.

Grandes existencias de cuanto a los ramos de electricidad & instalación de gas se refiere.

Precios económicos y el más acabado trabajo.

"La Universal"

Compostela 107.
Telf. A-8662.



Precio \$7.00

Precio \$8.50

SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOMER EL
Pulmoserum Baily
Sin rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Tos, Bronquitis, Catarrros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910
A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

Antes de comprar la cuna de su niño y la cama de su hogar

Vaya á
Nuevo Siglo
GALIANO 47
HABANA

iba Puerto Rico
CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparato cubano para confeccionar café cortado al minuto.
DEL MEJOR DEL MUNDO!
Hojados, Refrescos en general, Repostería, Licores legítimos de las mejores marcas, Cervezas y bebidas oriolas. Los precios reducidos.—Se admiten abonos.
PAEL MARTORELL, Propietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6426

Normalícese el Estómago

Los que sufren de irregularidades del estómago tienen constantemente un doloroso recordatorio de que poseen ese órgano. Si los así martirizados pudieran ser inducidos a TOMAR STOMALIX, el remedio para la indigestión tan famoso en toda Europa, pronto se verían libres de cuanto les hace recordar que están provistos de estómago.

Las desagradabilísimas consecuencias de la mala digestión desahacerán, ó sean dolores de estómago, dolores de espalda, vértigos, flatulencia, dispepsia, indigestiones, acedías, náuseas, vómitos, dilatación de estómago, anemia, diarreas, etc.

Por muy obstinado que sea un caso, el estómago se normalizará con unas cuantas dosis de

STOMALIX

ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS
que es el remedio agradable, seguro y portentoso, que ha curado casos de muchos años de duración. El probar con una botella, convencerá á cualquiera de sus virtudes; unas cuantas botellas completarán la curación.

Purgatina, SAIZ DE CARLOS cura el estreñimiento, pudiendo administrarse con los casos de dispepsia, indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA, que es su blanco laxante, suave y eficaz.
De Venta.—Farmacias y Droguerías.

J. Rafecas y Compañía, Obrapia No. 19.
UNICOS REPRESENTANTES PARA CUBA.

CUÁNTO PESA VD?

Si su peso es desproporcionado a su tamaño es seguro que la nutrición es defectuosa. Tomando las

Pastillas

MEJOR DIGESTION del Dr. **Richards** MAS APETITO

se perfeccionan la digestión, asimilación y nutrición. Por eso es que venimos aconsejando á todos piense antes y después de tomar las Pastillas del Dr. Richards.

Dr. Richards Dyspepsia Tablet Association,
NEW YORK.

El mejor
Alimento para los Niños
los anémicos, los convalecientes, los ancianos y todos los que tienen necesidad de fortificantes.

RACAHOUT

de los ARABES
DELANGRENIER
10, rue des Saïnts-Pères, París, y Farmacias

URASEPTINE ROGIER
Antiséptico urinario
ARTRITISMO = GOTA = REUMATISMOS

BIBLIOGRAFIA Y ARTES

NACIONALES.

"Tropical Magazine".—Núm. 2, Año 1.—Habana, Marzo de 1914.—Revista mensual ilustrada.—Ha llegado a nuestra mesa esta interesante publicación que dirige el señor Alfonso Oliva Campos.—Sus oficinas están situadas en Oficios 22, altos.

"Universal".—Núm. 65, Año 3.—Habana, Marzo de 1914.—Semanario ilustrado.—Oficinas: Inquisidor 14.—Apartado núm. 1745.

"Comedia".—Núm. 11, Año 1.—Habana, Marzo 26 de 1914.—Semanario dedicado a teatros.—Oficinas, Concordia y Campanario.

"Azul".—Núm. 18, Año 1.—Habana 30 de Marzo de 1914.—Revista semanal ilustrada.—Oficinas: Calzada de la Reina núm. 77.

"La Novela Cubana".—Núm. 25, Año 2.—Habana, 2 de Marzo de 1914.—Publicación semanal.—Director Dr. Salvador Salazar.—Oficinas: Laguna núm. 32.

"Balada de amor".—Por Enriqueta Sierra, no hemos recibido los números 22, 23 y 24.

"Revista Habanera".—Núm. 8, Año 2.—Habana, 10 de Marzo de 1914.—Revista semanal, dirigida por los hermanos Saiz de la Mora.—Oficinas: Acosta 75.

"Minerva".—Núm. 5, Tomo 6.—Habana,

Por Luis Lagomasino A.

Marzo de 1914.—Revista decenal ilustrada.—Oficinas: Apartado 1603.

"Regla Núm. 6".—Núm. 18, Año 2.—Habana, Diciembre de 1913.—Revista quincenal ilustrada.—Oficinas: San Rafael 20 (altos).—Apartado núm. 273.

"Memorandum Tipográfico".—Núm. 22, Año 1.—Habana, 28 de Marzo de 1914.—Oficinas: Altos del "Politeama".

"El Financiero".—Núm. 8, Año 5.—Habana, Marzo 30 de 1914.—Revista decenal ilustrada, consagrada al objeto de su nombre.—Oficinas: Compostela 141, Apartado número 1030.

"Vida Nueva".—Núm. 3, Año 6.—Habana, Marzo de 1914.—Mensual, de Higiene y Ciencias Naturales.—Oficinas: Aguila 107, Apartado 1123.

"El Porvenir".—Núm. 21, Año 2.—Habana, 31 de Marzo de 1914.—Semanario infantil.—Oficinas: Calzada 91, Vedado.

"Islas Canarias".—Núm. 222, Año 6.—Habana, 31 de Marzo de 1914.—Revista decenal, órgano de la colonia canaria en Cuba.—Oficinas: Amargura 73.

"Heráldica".—Núm. 1, Año 1.—Habana, Marzo 29 de 1914.—Revista semanal ilustrada, bajo la dirección de Mariano Gómez Dilla.—Oficinas: Jesús del Monte núm. 627.

"Orto".—Núm. 11, Año 3.—Manzanillo, 29 de Marzo de 1914.—Revista semanal ilustrada.—Oficinas: Martí 37, Manzanillo.

"Artemisa".—Núm. 3, Año 1.—Artemisa, P. de R., Marzo 29 de 1914.—Revista semanal ilustrada.—Oficinas: República 67.—Artemisa, Pinar del Río.

"Osiris".—Núm. 2, Año 1.—Guantánamo, Cuba, 30 de Marzo de 1914.—Revista quincenal ilustrada.—Oficinas: Pedro A. Pérez Sur.—Guantánamo.

EXTRANJEROS.

"Cuentos populares".—Con un prólogo de M. Fernández Junco.—Tip. "El Progreso".—Bayamón, P. R.—1914.

Un tomo de 194 páginas en 8^o mayor. Contiene 29 artículos literarios.

"Unión Ibero Americana".—Núm. 2, Año 28.—Madrid, 28 de Febrero de 1914.—Revista mensual, órgano de la sociedad del mismo nombre.—Director Manuel de Salazar, Qui y Medina.—Oficinas: Alcalá 73.—Madrid, (España).

NOTA.—En esta sección daremos cuenta de los libros y publicaciones que nos remitan ejemplares, sus autores, librerías o editores.

NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente.

Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago,

Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza,

Cara, Oídos, Garganta, en el pecho,

Endurecimiento de músculos,

Picadas de Insectos.



La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

URASEPTINE ROGIER

Antiséptico urinario
ARTRITISMO = GOTA = REUMATISMOS

PHOSPHO-BÉBÉ
Alimento racional para niños.
EL MAS NUTRITIVO.
EL MAS AGRADABLE.
De venta en todas las casas de viveres finos y en las farmacias.